

L'Immagine di Sé

S'ENFUIR

A wide-angle photograph of a desert landscape. In the center, there is a small, irregularly shaped puddle of muddy, brown water. The surrounding ground is dry, sandy, and light brown, with some small rocks scattered around. The horizon is flat and extends across the middle of the frame. The sky is filled with large, dramatic clouds, ranging from dark grey to bright white, with a sliver of blue sky visible in the upper right corner. The overall mood is desolate and atmospheric.

S'ENFUIR

L'Identità Migrante

Parte I, Brusson

L'esposizione fotografica s'inserisce in un programma culturale, sviluppato in più tappe, dedicato al complesso e articolato tema dell'**Immagine di Sé**.

Si tratta di una selezione di 32 scatti fotografici dello straordinario progetto "Environmental Migrants: The Last illusion" del fotografo **Alessandro Grassani**.

Le immagini sono esposte all'aperto in due contesti territoriali molto caratteristici: il primo nell'area del Laghetto del Comune di Brusson e il secondo lungo il sentiero dei mulini e tra i villaggi rurali del Comune di La Magdeleine.

Profughi, rifugiati o migranti ambientali.

Non hanno un vero nome e per il diritto internazionale nemmeno uno status.

Sembrano invisibili eppure - nel 2050 - saranno 200 milioni. Inseguendo la speranza di un futuro migliore nelle città, questi pescatori, contadini e agricoltori - costretti ad abbandonare le zone rurali a causa del cambiamento climatico - si trovano spesso davanti alla loro "ultima illusione": quella di una vita migliore in città.

Un progetto ideato e curato da:



Sostenuto da:



CVA
energie
Rinnovabili da sempre

BRUSSON

dal 02 al 25
LUGLIO SETTEMBRE 2022

Alessandro Grassani li ha incontrati e ha dato loro voce in **Bangladesh, Mongolia, Kenya** e Haiti.



Immagine: Kenya, regione del Turkana ©Alessandro Grassani

Scopri le tappe del viaggio culturale

L'**Immagine di Sé** su:

@AssCulturaleLaCleSurLaPorte



/01